

Est Ouest Nord Sud production
présente

EST
OUEST
NORD
SUD
production

Mémoires d'Athlètes

Un projet pluridisciplinaire du
collectif STIMBRE

Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024

Chant féminin
Chant masculin
Poésie
Arts numérique
Action culturelle

Olympiades Culturelles

Sport, handisport et art
Musique électronique
Multi-diffusion sonore
Percussions
Chant choral



Sommaire



4



6

8

10

14

15

16

18

20

22

24

26

28

*Ce corps intelligent, à la stature antique,
Transmet, sous le soleil, ses forces mécaniques
A des remous lointains, étrillés par le vent,
Qui s'en reviennent, en fuite, se fondre à son élan.*

Jo Stimbre



NB. Ce PDF est interactif, vous pouvez accéder aux différentes pages en cliquant dans le sommaire, les différents liens web externes sont accessibles en cliquant dessus et chaque page est muni d'un bouton ramenant au sommaire



L'équipe, le projet

Porteur	Collectif STIMBRE Est Ouest Nord Sud production
Thèmes	Sport, art et handicap / Numérique / Parité / Célébration / Partage / Inspiration / Chant choral
Territoire	Bordeaux, Gironde, Nouvelle-Aquitaine, France
Artistes	Gaëlle Chalton (direction artistique, chant, photographie, Action culturelle) Jo Stimbre (composition, poésie, chant, machine, Action culturelle) Julien Perraudeau (Arrangement musical, écriture chœur, réalisation du spectacle) Raphael Allain (ingénierie du son, multi-diffusion) Stéphane Bottard (Vidéo à destination de la scène, création lumière) Jeremie Abt (Percussion) Bastian Pfefferli (Percussion)

Partenaires	Scène nationale d'Aubusson Opéra de Limoges Coproductio OARA Résidence de création à la MECA Ambition 2.24 (association fondée par le CR et le CROS Nouvelle-Aquitaine, et le Cercle des Médailleurs Olympiques et Paralympiques régional) Mémoires d'Athlètes est labellisé Olympiade Culturelle
--------------------	--

Production	Jo Stimbre : Chargé de production Salomé Danesi : Assistante de production AGEC : Gestion administrative
-------------------	--

Site internet	à venir
----------------------	---------

Objet	Fresque de 12 chansons-portraits décliné sous la forme d'un spectacle concept
--------------	---

Calendrier	Mai 2023 – Septembre 2024
-------------------	---------------------------



Inspiration



L'art et le sport, dans leurs fonctions premières convergent en de nombreux points. Se dépasser, amener sa pratique le plus loin possible, générer et partager des émotions, célébrer ses victoires, accepter ses défaites pour mieux se redéfinir et rebondir, rencontrer l'autre et se rencontrer soi, au travers d'une discipline collective ou individuelle, font que sport et art naviguent sur des mêmes eaux, jouent sur des terrains communs.

L'adversité dépassée grâce aux liens d'amitiés et de partage, à la complémentarité entre les membres d'une équipes artistique ou sportive, à l'abnégation et au plaisir dans l'effort, aux soutiens des amis et de la famille, à la puissance de l'engouement du public, permet de créer une dimension unique dans laquelle la fraternité peut s'épanouir, se rejoindre.

Traverser des expériences difficiles, s'affranchir d'un milieu social défavorisé ou surmonter un handicap en redistribuant les cartes d'une naissance particulière, peut en soi donner sens à une vie. Rejoindre l'égalité des chances par son courage et son intelligence, tel ce célèbre guitariste de jazz amputé de plusieurs doigts ou de ce sprinteur unijambiste force le respect et nous donne une inspiration, un supplément d'âme quand les épreuves surviennent.

Le spectacle Mémoires d'Athlètes mettra en valeur les disciplines sportives olympiques, au travers des histoires de vie de sportifs préparant les jeux de Paris 2024, ou ayant participé à l'histoire des JO, dans un ensemble de chansons-portraits mêlant textes poétiques, chant féminin, chant masculin, musique électro, multidiffusion sonore, percussions.

Des projections d'art numérique viendront compléter ces chansons-portraits, leurs esthétiques seront inspirées par le patrimoine bâti sportif Néo-Aquitain classé au monument historique, la Grèce antique, les premiers Jeux Paralympiques ainsi que les Jeux Olympiques modernes.

Doublement paritaire, le spectacle se construira sur la base de rencontres avec 5 athlètes préparant les Jeux paralympiques et 5 athlètes préparant les Jeux Olympiques, les femmes et les hommes y seront également représentés en nombre équivalent.

Le spectacle aura pour constante toile de fond les valeurs des Jeux Olympiques et Paralympiques.

Le spectacle sera proposé avec une option chant choral, là encore le collectif viendra mettre son énergie au service d'un projet commun.

Les porteurs du projet

Jo Stimbre

Jo Stimbre est auteur compositeur interprète, dj-producteur et concepteur de projets artistiques autour de thématiques patrimoniales. Il est membre fondateur du collectif STiMBRE. Il a pour particularité d'avoir une trajectoire personnelle et professionnelle au carrefour des arts et du sport. Après **Mémoires en Friche** en 2019, spectacle pluridisciplinaire sur le thème du passé industriel néo-aquitain, lauréat de plusieurs appels à projets et aides à la création réunissant un grand nombre d'opérateurs culturels (www.mémoires-en-friche.fr), puis de **Mémoires de Remparts** en 2022, lauréat de Mondes Nouveaux, programme artistique du Ministère de la Culture (www.memoires-de-remparts.fr), le collectif STiMBRE envisage de créer **Mémoires d'Athlètes**, un projet sur le thème des Jeux de Paris 2024 qui lui permettrait d'explorer conjointement ses deux passions, l'art et le sport.

Ancien joueur et entraîneur de Rugby (groupe B, Elite 2), athlète (divers records d'Aveyron et de champion Midi Pyrénées dans les catégories jeunes au saut en hauteur, javelot, sprint), il a aussi pratiqué la lutte et l'haltérophilie en complément du rugby.

Il est titulaire du Brevet d'état activité physique pour tous, du Brevet d'état rugby à XV, de la partie pédagogie du brevet d'État Hacumese, d'un diplôme fédéral de lutte gréco-romaine et du diplôme fédéral tous publics de la Fédération Française de Gymnastique Volontaire.

Jo Stimbre a aussi travaillé durant plusieurs années, en parallèle de ses activités d'artiste en tant qu'éducateur sportif avec un publique de personnes handicapées mentales, sur des questions de motricité.

Il est l'auteur de quelques 300 chansons mais il est aussi auteur sur des thématiques ayant trait à l'activité physique d'entretien notamment avec l'ouvrage « Faites du sport au bureau » (Ed Esf 2012, réédition Prisma 2019) qui propose des situations pour se maintenir en forme physique sur son lieu de travail.

Gaëlle Chalton

Gaëlle Chalton est interprète, directrice artistique, photographe, vidéaste et conceptrice de projets artistiques autour de thématiques patrimoniales. Elle est membre fondatrice du collectif STiMBRE. Après **Mémoires en Friche** en 2019, spectacle pluridisciplinaire sur le thème du passé industriel néo-aquitain, lauréat de plusieurs appels à projets et aides à la création réunissant un grand nombre d'opérateurs culturels (www.mémoires-en-friche.fr) puis de **Mémoires de Remparts** en 2022, lauréat de Mondes Nouveaux, commande artistique du Ministère de la Culture (www.memoires-de-remparts.fr), le collectif STiMBRE envisage de créer **Mémoires d'Athlètes**, un projet sur le thème des Jeux de Paris 2024 qui lui permettrait de mettre les différentes facettes de ses pratiques artistiques au service d'une création mêlant sport, art et handicap.

Pratiquante d'escrime ancienne et très en lien avec l'entretien des fonctions corporelles (Qi gong, pratique quotidienne d'exercices de respiration et du chant) Gaëlle Chalton envisage Paris 2024 comme une formidable opportunité de magnifier, par l'art, un monde où performance, handicap et fraternité se mêlent.

En quelques mots

Envoûtée par les arts depuis son enfance, c'est tout naturellement que Gaëlle Chalton s'engage dans la voie artistique. Passionnée de chanson française dès l'âge de treize ans, elle chante, dévore la littérature classique et dessine aussi.

A l'âge de 22 ans, elle récupère dans les rues de Paris la matière nécessaire à la création de luminaires de styles industriels. Par la suite elle participe à la naissance d'Arte en tant que technicienne à Strasbourg.

Puis durant une quinzaine d'années elle parcourt le monde. On la retrouve au Maroc où elle fait le conservatoire en chant lyrique; elle fréquente le milieu des artistes à New York et Los Angeles durant plusieurs années; elle crée dans les caraïbes « kotésite », un des premiers cafés concerts galeries d'art alternatif et mixte; on la retrouve aussi dans la jungle amazonienne, seule, où elle passe plusieurs mois de « retraite spirituelle ».

Sédentarisée à Paris, elle se forme au Théâtre chez Blanche Salant et Paul Weaver ainsi qu'à l'École des Enfants terribles. Elle reprend parallèlement des cours de chant, en jazz cette fois-ci. Elle tourne dans divers clips, publicités, courts et moyens métrage, elle est aussi modèle. Quelques années après elle devient costumière pour le cinéma. C'est au théâtre des Déchargeurs qu'elle rencontre Jo Stimbre où il est en résidence, elle est impressionnée par son écriture... Leur rencontre artistique débute alors et dure depuis 17 ans.

Le processus, la méthode

Le spectacle Mémoires d'Athlètes

L'athlète comme vecteur de création artistique



En allant à la rencontre des athlètes, Gaëlle Chalton et Jo Stimbre « têtes pensantes et chercheuses du collectif » mettront en place les premières phases de création de **Mémoires d'Athlètes**.

Par un procédé d'interviews questionnant trajectoires personnelles et trajectoires sportives des athlètes, les artistes glaneront la matière première, l'essence de la création du spectacle en devenir. Dans un second temps, des résidences techniques interviendront dans des salles de spectacle afin d'assembler les différentes créations, de créer la lumière la multidiffusion sonore...

10 athlètes, 10 disciplines, 10 chansons-portraits

Chaque chanson-portrait contera, et magnifiera au travers de textes poétiques, l'histoire sportive et personnelle des athlètes rencontrés, le champ sémantique du sport pratiqué par l'athlète viendra aussi renforcer le parallèle entre art et sport.

L'environnement musical invitera à la danse, les refrains se voudront fédérateurs. Dans un désir d'universalité, les musiques du monde teinteront l'ensemble du spectacle par l'apport d'influences issues des cultures musicales des 5 continents.

En fond de scène deux panneaux de tulles accueilleront des projections d'arts vidéo correspondant à la chanson-portrait dédiée. Par l'apport d'images collectées sur le territoire et d'archives évoquant les premiers Jeux Paralympiques ainsi que les Jeux Olympiques modernes, le spectacle valorisera la discipline pratiquée par les athlètes, ainsi que la trajectoire personnelle de ceux-ci, tout en tenant compte de la trajectoire temporelle des jeux.

En mêlant images modernes, d'archives et art numérique à cette banque d'images, les projections en fond de scène plongeront le spectateur dans une dimension trans-temporelle prompt à relier l'esprit antique des Jeux à ceux de notre ère.

L'ouverture de chaque spectacle se fera par la projection d'un portrait en photo-filmée d'un des athlètes.

Les deux chansons Olympie et Arène

Deux chansons supplémentaires viendront compléter les 10 chansons-portraits des athlètes et de leurs disciplines.

Chanson Arène

Chanson inaugurale du spectacle, cette création sur le thème des différentes enceintes sportives accueillant les Jeux plantera le décor dans lequel les chansons-portraits viendront s'animer durant le concert (piscines, stades, Dojo, gymnase, milieu naturel).

Chansons Olympie

Cette chanson clôturant le spectacle retracera l'histoire des Jeux Olympiques et des Jeux Paralympiques, de la Grèce antique à nos jours, en tenant compte des valeurs de l'Olympisme.



Les 10 chansons-portraits seront imaginées avec la volonté de valoriser le patrimoine immatériel et matériel des Jeux Paralympiques et Olympiques.

Multidiffusion sonore

Lors de la diffusion du spectacle Mémoires d'Athlètes, 3 paires d'enceintes stéréos seront installées autour de la salle (en plus des traditionnelles façades) afin de proposer une expérience immersive aux spectateurs.

Jo Stimbre enregistrera des éléments sonores issues de la pratique sportive afin de créer des bases rythmiques ou harmonique pour nourrir ses créations électro (rythmes de courses, pénétration dans l'eau, bruits d'arcs...)

Les différentes formes

Afin de pouvoir entrer dans les différentes contraintes de programmation le spectacle pourra se jouer sous différentes formes.

Forme « complète »

1 chanteuse, 1 dj producteur-chanteur, 2 percussionnistes, 1 ingénieur lumière, 1 ingénieur du son. Cette forme nécessite 1 plateau (8m / 8m, 5m de hauteur idéalement, mais possibilité de moduler les dimensions).

Pour la multidiffusion sonore 3 paires d'enceintes stéréos en plus des façades (possibilité de mettre 2 ou 1 seule paire d'enceinte supplémentaire, voir 0, si contrainte technique).

La compagnie fournit le décor et les vidéoprojecteurs

 Durée : 1 heure

Forme « équipe artistique et technique réduite, temps de jeu modulable »

1 chanteuse, 1 dj producteur-chanteur, percussionniste, 1 ingénieur du son.

Pas de projection, pas de multidiffusion sonore.

 Durées : 1 heure / 30 mn / 4x15 mn / 2x15 mn

Forme « duo, temps de jeu modulable »

1 chanteuse, 1 dj producteur-chanteur, 1 ingénieur du son.

 Durées : 1 heure / 30 mn / 4x15 mn / 2x15 mn / sur mesure...

Technique



Durée du spectacle, dans sa version complète : 1 heure

Nombre d'artistes au plateau dans la version complète : 4

Nombre de techniciens dans la version complète : 2

Tous publics

Phases de travail

4 types de résidence se succéderont afin d'agréger et d'organiser les différentes collectes de matière (immersion, technique, création, et répétition)

Dix Résidences d'immersion

- Gaëlle Chalton et Jo Stimbre rencontrent les athlètes et collectent la matière première de création
- En parallèle, ils assurent des ateliers d'éducation artistique (voir page Action Culturelle) autour du chant choral.

Une résidence technique (à mi-parcours)

Le collectif se réunit dans une salle de spectacle partenaire durant 6 jours afin de commencer à assembler les premières créations, travailler le lien percussions/machines... travailler la multi-diffusion sonore...

Deux résidences de répétition

Gaëlle Chalton et Jo Stimbre répètent les chansons-portraits sous les directives de Julien Perraudeau qui est le réalisateur artistique du spectacle (les 6 premières chansons pendant la résidence 1 et les 6 autres durant la résidence 2). Ce travail s'effectue sans l'apport des deux percussionnistes.

Une résidence de création de 2 fois 5 jours

Le collectif, au complet, se réunit dans une salle de spectacle partenaire afin d'amalgamer les 12 chansons avec leur environnement technique, scénique et instrumental.

Calendrier



Janvier 23 à janvier 24

Recherche de partenaires financiers, coproducteurs, pré-achats..

Mai 2023

Repérage et approche des athlètes en collaboration avec l'association Ambition 2.24

De juin 2023 à décembre 23

Résidences d'immersion

Septembre 2023 à juin 2024

Médiation chant choral

Du 12 au 16 décembre 2023

Résidence d'étape Scène Nationale d'Aubusson

Du 26 au 30 Janvier 2024

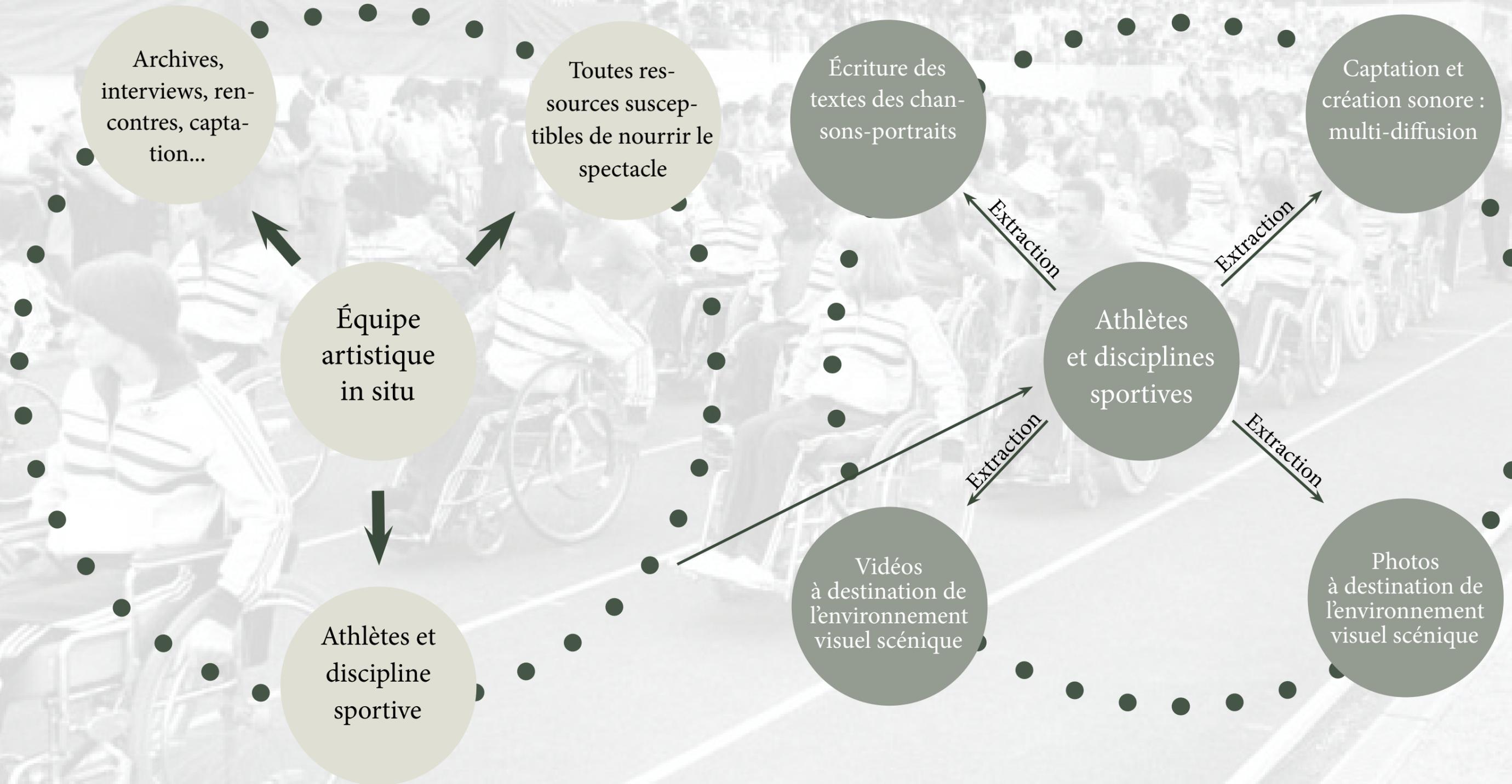
Résidence technique Opéra de Limoges

Du 1 er au 19 Avril 2024

Résidence de création du spectacle à la MECA

Le 21 juin 2024 : création du spectacle à l'Opéra de Limoges

Processus de création du spectacle



Action culturelle

Lors des résidences d'immersion, Gaëlle Chalton et Jo Stimbre proposeront des actions de médiation à destination des jeunes musiciens des structures de la ville.

Ils mettront en place des sessions d'échanges afin d'expliquer leur démarche artistique, et d'ouvrir des pistes de réflexion et d'élargir le champ des possibles des artistes en herbe (en s'appuyant sur l'exemple concret de Mémoires d'Athlètes).

Lors des diffusions du spectacle le collectif STiMBRE proposera à des groupes de chorales constituées de participer au concert en les rejoignant sur scène sur 1/3 du répertoire (4 chansons). Les arrangements des chansons seront réécrites par Julien Perraudau à cet effet.

En amont de la diffusion du spectacle, des rencontres seront organisées entre les artistes Gaëlle Chalton et Jo Stimbre et les chefs de chœur ainsi que les choristes pour expliquer le contexte de la création du spectacle, participer à des répétitions, des échanges afin de préparer au mieux l'évènement.

«Je ne perds jamais, soit je gagne, soit j'apprends»
Nelson Mandela

Partenaires précédents

Liste des partenaires des 2 précédentes créations de la compagnie (Mémoires en Friche 2019 et Mémoires de Remparts 2022)

Mémoires de Remparts

Projet Lauréat du programme artistique Mondes Nouveaux

- Ministère de la Culture
- Centre des Monuments Nationaux
- Conservatoire du Littoral
- Échonova, Saint-Avé
- Rocher de Palmer, Cenon
- La Sirène, La Rochelle
- De la Neige en Été

Mémoires en Friche

Projet Lauréat de :

- Culture Connectée 2019 (Région Nouvelle-Aquitaine)
- Contrat de filière Musique Actuelles 2018 et 2019 (Région Nouvelle-Aquitaine et CNV)
- Aide à la résidence 2019 (Office Artistique Régional de la Nouvelle-Aquitaine)
- Aide à la diffusion 2020 (Office Artistique Régional de la Nouvelle-Aquitaine)
- PEAC 2019 (DRAC Nouvelle Aquitaine)
- Aide à la création de la Ville de Bordeaux 2020
- Dispositif l'Un et l'Autre 2018 et 2019 (Département de la Gironde)
- Soutien à la résidence 2019 (Agence Culturelle Dordogne Périgord / Conseil départemental de la Dordogne / la CAB)
- Soutien à la diffusion 2020 (Agence Culturelle Dordogne Périgord / Conseil départemental de la Dordogne / la CAB)

Coproduction du spectacle, accueil en résidence, diffusion (2019-2021)

- La Scène Nationale d'Aubusson
- Le Rocher de palmer
- Le Théâtre de Gascogne
- La Sirène
- La communauté de commune Ouest limousin / Le PNR Périgord Limousin
- Le Centre culturel Michel Manet / Le Rocksane

Partenaires

- L'iBOAT (Accueil résidence immersion)
- Le Café Music Mont de Marsan (Accueil médiation)
- Hopital Charles Perrens (Accueil médiation)
- Le Rim
- Centre Hospitalier site St Anne (Accueil médiation)
- Le Garage moderne (Accueil médiation)
- Centre Hospitalier site St Anne à Mont de Marsan (Accueil médiation)
- Lycée Duruy Mont de Marsan (Accueil médiation)
- Centre d'Animation Bordeaux Sud (Accueil médiation)
- EHPAD Clairière de Lussy (Accueil médiation)
- EHPAD Au Jardin d'Antan (Accueil médiation)
- Centre d'animation Bacalan (Accueil médiation)
- Lycée Wlérick Mont de Marsan (Accueil médiation et concert)
- EHPAD les Fleurs de Gambetta (Accueil médiation)
- MFR de Beynac (Accueil médiation)
- Pole culture CHCP (Accueil médiation)
- Adrenaline (Accès à la grue Wellman)
- J'adore ce que vous faites (accompagnement production)
- De la neige en été, Libourne (accompagnement, aide à la vision stratégique)

Équipe



Jo Stembre . chant, machines,
ACI, concepteur des projets Mémoires en
Friche et Mémoires de Remparts

Gaëlle Chalton . chant, direction
artistique, conceptrice des projets
Mémoires en Friche et Mémoires de
Remparts



Julien Perraudeau .
arrangement, réalisation
*Le CNSM, Christophe, Jacques Higelin,
Rodolphe Burger, Yom, Nosfell,
Erik Truffaz, Rayess Bek, Mehdi Haddab*



Éric Blossse . Création lumière



Stéphane Bottard . Vidéo
scénique

Raphaël Allain . son
*Le CNSM, Piers Faccini, Radio
Elvis, Lisa Portelli, Melissmell*

...



Salomé Danesi . Production,
community managment, RP



Biographies complètes : <https://www.memoires-de-remparts.fr/artistes>

Démarche écoresponsable de la compagnie

Ayant pleinement conscience des enjeux de préservation de la planète et de ses ressources, la compagnie Est Ouest Nord Sud est engagée dans une démarche d'éco-responsabilité avec notamment un soucis de mutualisation des transports, d'optimisation des dates de concerts et de résidences et plus généralement, de sobriété.

En tournée

Transport

Co-voiturage ou transport en train systématique. L'avion n'est pas pris au national (France-France) mais que si voyage à l'étranger.

Repas

Restauration saine, biologique, locale, de saison, réfléchie et respectueuse de l'environnement, sans plastique ni couverts jetables, repas végétarien le soir et parfois le midi également, quantité juste prévue (pas de gaspillage) ou doggy bag pour le jour suivant, achat de produits vrac privilégié, catering de fruits et fruits secs bios et non emballés, lorsque l'emballage est nécessaire privilégier le carton au plastique, achats de fruits, légumes, et choix du traiteur sur les marchés locaux.

Logement

Logement collectif privilégié – chez l'habitant (maison ou appartement d'hôte) sans produits d'accueil d'hygiène individuel ou petits accessoires jetables, sans bouteilles en plastique, sans changement de literie ou ménage pour les séjours de courtes et moyennes durées, limitation du chauffage et de la climatisation.

La qualité de vie au travail fait également partie des priorités de la compagnie, en tournée comme au bureau, des mesures ont été prises et respectées : pauses régulières, heures de travail raisonnables, bureaux assis-debout, pratique d'étirements, optimisation des positionnements, préservation du dos...

Au plateau

Recyclage optimisé

La compagnie réutilise son matériel : vidéo-projecteurs, tulles de fond de scène..., elle réutilise ses emballages de transports, mutualise du matériel. La compagnie pratique la réparation avec le matériel qu'il est possible de réparer (casques, câbles...). Le choix de matériaux naturels ou recyclés et non toxique est une priorité et correspond également à l'esthétique de la compagnie (bois pour les supports, tissus en matière naturelle...). Les costumes sont en grande partie de seconde main ou en matière naturelle (pas de fast fashion mais de la mode responsable) et repartent dans le circuit de la seconde main ou des associations ensuite. Stratégie de réduction du volume des décors : décor adaptable aux différentes scènes et pouvant rentrer dans un sac de sport (transport léger et simple ne nécessitant pas de louer un véhicule en sus), il n'y a par conséquent, pas de local de stockage nécessaire. D'une manière générale la compagnie adopte un grand nombre de gestes de sobriété que ce soit en tournée, au bureau, au plateau ou dans leur vie privée. C'est une valeur commune à tous ses membres.

Au bureau

Petit effectif mais mesures éco-responsables

La compagnie privilégie le distanciel (réunions, rencontres) et le télétravail quand cela est possible. La dématérialisation des contrats et des documents est souvent pratiquée. Le papier recyclé est utilisé pour les impressions et le papier brouillon pour les documents circulant en interne. Des produits ménager éco-responsables sont utilisés. L'association s'inscrit dans une démarche d'économie sociale et solidaire et a choisi une banque coopérative et responsable.

Réseaux

Animation réseau sociaux

Les diverses communautés qui suivent les projets du collectif STiMBRE (Instagram, Facebook, newsletter, site internet dédié) pourront suivre, work in progress, l'épopée créatrice du spectacle au travers de photos, vidéos, textes postés tout au long des différentes phases du projet.



https://www.instagram.com/_stimbre_/?hl=fr



<https://www.youtube.com/@STiMBRE>



<https://www.facebook.com/projetstimbre>

La compagnie

L'association Est Ouest Nord Sud est née en 2012. Elle a pour vocation de favoriser l'émergence d'une écriture contemporaine novatrice, notamment par l'hybridation des pratiques artistiques, dans le champ d'expérimentation de la chanson d'expression française.

Est Ouest Nord Sud participe au développement de ses activités, par la production de spectacles, et diffusion de concerts, d'expositions photos interactive ou de toute forme artistique rentrant dans le champ d'application d'une chanson française « augmentée » associée à d'autres disciplines telle que l'art numérique, les musiques expérimentales et/ou improvisées, les musiques électroniques, la science.

www.estouestnordsudprod.fr
Licence 2 L-D-20-002557

Contact



Production, diffusion, RP
Salomé Danesi 07 69 71 78 98
Jo Stimbre 06 80 45 05 68
estouestnordsudprod@gmail.com

